WILLNI DÁVALOS

Porca Porno Pop

MANO IZQUIERDA EDITORES

WILLNI DÁVALOS
Porca Porno Pop.

Foto portada: Mae Mu en Unsplash.
Foto contraportada: Elena Koycheva en Unsplash.
Fotografía interna: del propio autor.

Edición bajo el cuidado de
Mano Izquierda Editores.

Circa, 2022.
Lima, Perú.

Willni Dávalos
Poeta irreverente, psicólogo de profesión, buen padre.

Actualmente residiendo en Curahuasi, Apurímac, espíritu inquieto en el quehacer poético, ha publicado los poemarios *Porca Porno Pop* (Premio Regional de Cultura Cusco, 2007), *Ceros y Cruces* (2008), *Astro degenerado en lumbre* (2010), *Erosión* (2011), *El Egófago* (2013), *Qosqonqoy* (2014), *Oh Yo!* (2017), *Zúriák* (2018) y *Midori* (2022).

Prólogo

Este es un poemario que lo constituyen tres, dentro de la prolífera y solvente carrera literaria de Willni Dávalos. Se percibirá lo lúdico y lo políticamente incorrecto en varios de sus poemas, valga la advertencia por anticipado. No olvidemos que no había cumplido aún los 20 años cuando dio a la estampa (física como virtual) este corpus de tres poemarios. Desde luego, no está exento de ciertos temas: la paternidad, el dolor, la carga erótica en algunos poemas, las figuras sórdidas que se pueden leer entrelíneas, ecos de canciones lejanas y memorias de borracheras de antaño.

Tanto en *Porca Porno Pop*, como en *El Blues de la Putita* y en *Posturas Comunes*, vemos los rezagos de un alma inquieta, de un jovencísimo Willni Dávalos que buscaba su propia identidad, donde el espíritu precoz conjuga con la irreverencia, lo sacrílego, el desaire continuo y la experimentación con las letras, bebiendo de las mejores influencias: los beatniks, Allen Gingsberg, Nirvana, el grunge, el punk, hasta eclosionar en lo que es. Con el paso de los años se consolida con poemarios de mayor peso y estructura como *Qosqonqoy* y *Midori*. Willni Dávalos es aún consistente en su carrera y dará mucho de qué hablar.

Mano Izquierda Editores.

WILLNI DÁVALOS

Porca Porno Pop

(2006-2012)

MANO IZQUIERDA EDITORES

Otra vez,
bajo la noche.
Otra vez,
en lo que menos me conviene.
Lo que me hace daño
Me hace feliz.

Gozosa
y paulatinamente:

El Descenso.

Calendario

Todos amaban a Brozovich
(mamíferas vacilaciones del 2006)
Sonic Youth, Radiohead,
ella sentada en mis rodillas,
cuartos de hoteles,
baños públicos
y el club mágico de Gabriela.
Todos enloquecidos,
babeando
(como nubes)
por la natura.
Soñando
con tra natura
y sexo por todas partes,
terrorismo a grande escala.
Intentos de suicidio.

Así que a esto se le dice nostalgia:

Ha llovido todo el día,
los aviones no escaparon del infierno.

En el 2006
todos amaban a Brozovich,
pero Brozovich
no los ama.
Ni lo hará.

Super Nova

I

Yo era una pequeña estrella de rock
brillando perdida bailando perdida viviendo
perdida
en subterráneos sin cielos.
Ni un miserable escenario donde poder
brillar
donde poder bailar
donde el poder / sea mío.

II

Es triste y lo sé.
Hoy amanecimos todos borrachos.
Hacía meses que no veía al Sol
porque el único Sol que reconozco está en los
semáforos tiritando de frío.
Ámbar catatónico.
El Caos y el Taxi que te lanzan recto
al recto de una lluvia embarazada
Miedo la muerte es el freno
Miedo la muerte es la madre
Miedo la muerte es el rock

III

La quinceañera aún retoza sobre mi pecho
pero nunca lo hará sobre mi alma.
“Eso no existe” me dijo después de fumarse
medio cacho.
“¿Qué?” respondí como si quisiera escucharla
“El alma, no existe”
¿Por qué no se va?
¿No tiene padres?
¿Qué quiere?
¿Amor?
Eso, no existe.

IV

La gente sabe tu nombre hasta que tú sabes demasiado
es cuando caes, cuando comes de tu propia farsa
y el disfraz se hace pijama
y el pijama es la desnudez que te ofrecen los espejos

¿brillaré bailaré?

Cuando una estrella muere, nadie se entera.
¡Maldita Luz!

Elegía

Nirvana te gustaba por Kurt Cobain
Y Kurt por su reflejo
de chico guapo malo tan malo
inocente bebe llorador y
su música,
de perdido suicida ojiazul,
las letras impresas de *"Smell…"* o *"Lithium"*
bajadas de nirvaneros.com
página no oficial en nuestro idioma
tan ruidoso acento de angustia
¿De verdad dice eso?
Así que ese maldito drogadicto
podía escribir algunas buenas canciones
pero lamentablemente
ya me cansé de oírlas
en tu cráneo boca
en la radio cabeza
en madrugadas
que hieden a la pequeña huida
cuando matarte
es la mejor respuesta o:

e) ninguna de las anteriores.

Palimpsesto de pasiones

Sólo una noche atascada
en el mecanismo interno
de mil días.
Sólo una sombra
sólo una braza
Abrazando fulgores.
Ciega, tantas veces ciega.
Ebria, tantas veces ebria.
No quiero escapar sin tu cuerpo
No voy a escapar
sin ti.

Mi palimpsesto de pasiones,
mi pasión sobre pasión.
Aquí es donde acaba la acción.

*Press the eject and give me the tape**
press the eject and…

Accidente

Hay una combi en mi cabeza
y en esa combi
viajas semidormida.
The cure en el discman, bradicardia
¡Oh, qué dulce y qué triste!
Como la lluvia de exposición
detrás de la ventanilla
y a tu lado un ebrio
te dice lo bella que eres
pero está ebrio y
tú cansada
¡Oh, qué bello y qué cursi!
Finges no oírlo
y acomodas los audífonos.
Ahora no oyes ni el motor de la miseria.
Demasiado
tráfico
a las diez y cuarenta y tantos mártires de la
autodestrucción
en las calles.
El borracho se duerme,
caliente saco de vida.
Piensas en tu padre,
él nunca te dijo lo bella que eres.
Se acaba el disco
intentas de todo
una vez play no hay marcha atrás.
Imposible como el silencio.
Pagas tu pasaje, ¿te has puesto a pensar,
cuántas personas lloran en este momento?

Hay una combi en mi cabeza
llena de seres deformados
de alcohólicos, orates,
oligofrénicos, re vendedores ambulantes
pero en el último asiento,
junto al señor dormido,
una verdadera promesa de humanidad
se pega a la lluvia.
El clima está loco,
loco como un niño después de su primer beso.

Hay una combi en mi cabeza
a las diez y cuarenta y tantos anti ángeles sin alas
en las calles.
Nadie imagina que doblando la esquina
un abismo les caerá encima
pero
no se encontrará muertos ni heridos.

Químicosis

Ay, mi amor, he llegado a odiar
mi manera de pegarme al vacío
y como un cineasta, bifurcarme,
igual a una luz hundida en el lodo.

Disolverme.

Cómo si fuera posible.
Odio la verdadera forma fluctuante
bajo todo este pelo.
Soy un cofre infestado de termitas.
Un fetal silencio a punto de nacer.

Cuando miro tu rostro sólo veo carne
y el ruido rebalsa de tu boca.
Ilegible bulla avícola.
Implosión, mi vida, implosión.
Cielos de polvo. Nubes de esporas.

Necesito exprimir muchos diccionarios
(para explicarlo)

Voyeur

Sé que le gusta verme desnuda.

En silencio, lucha por controlarse,
por no entrar,
por plantarse detrás de la puerta
y mirar.
Entonces sonrío
(sé que lo tengo)
Me agacho
mostrando toda la lujuria de mis nalgas.
O me rasco el pubis
dejando que vea algo de vulva
y cuando me pongo el sostén me peñizco los pezones;
y siento su ojo erecto
muriendo por entrar a mis ojos.
Su boca erecta
sufriendo por entrar a mi boca.
Todo su cuerpo
como un gran pene abstemio.
Anheloso.

Imbécil,
mil veces imbécil,
y así dice ser mi padre.

Es increíble.

Baño Universitario

Reconchatumadrea feroz
a las gentes que han caído de tu ano.
Sola soledad,
sola mi mano angustiada:
¡Un día más,
un día más aquí!
es el tedio, bebe,
es él.

¡Dios, Alguien puede hackear mi cráneo!
¿Eliminar los ruidos de plástico
que atormentan mis cielos en blanco?

un día más
un maldito día más
rezando
para que nadie jale la cadena
y terminar otra vez en el infierno
un día más
un puto día más en el infierno

Ayeres líquidos, no me quedan fuerzas.
Desearía tenerte más tiempo
tras las puertas cerradas,
lejos del gran Ojo,
en nuestro nidito de amor.

Un día más
un día más
un día más
de frustración.

Edipo is dead

Voy a despedazar a mi Madre,
a introducirla delicadamente en mi vientre;
para estar nueve meses sin ella
y, sin embargo, llevarla conmigo a todas partes
hasta depositarla dolorosamente en el plano

Y depravar el círculo:
La madre ahora es hija
y el hijo ahora es madre.

Vientre

Ayer pensé en morir
pero muerte era lo que menos
necesitaba, entonces.
Tenía manos, piernas,
boca y pulmones.
Estomago, no.
No más.
Yo sólo quería estar con mi mamá.

¡Hey, muerte ociosa, que casi nunca haces bien tu trabajo!
A veces llegas tan tarde y matas tan poco
y otras temprano.
No nos das tiempo de limpiar la casa.
Llegas,
llegas y te vas.
Eres aire, aire y todo.
Sin aire no vivimos,
sin muerte, tampoco.
¡Hey, floja, encógeme!
Y regrésame a ese vientre santo.

Hay tanto aire por aquí.

Sólo quiero estar con mi mamá.
Sólo eso.
Sólo quiero estar con mi mamá.
Sólo eso.
Sólo quiero estar con mi mamá.
Sólo eso.
Sólo quiero estar con mi mamá.
Sólo eso.

Malo, malo, malo

¿De qué hablan los puercos en el cielo?
Qué podrían pronunciar sus bocas mal pintadas
cochinas de caca virgen, basura loca
y de mi.

No hablan, espero.
Y pues sí, supongo que soy un mal tipo.
Frito o hervido, el buitre sabe a lo mismo.

¿Viste? cuando encienden la luz
las patas de mis hermanas violentan el silencio
porque la luz araña donde duele
donde arañas de espanto resbalan líquidas.

Cuerpo de ángel, vómito y pureza

¿Qué fue eso? ¡Me tocó!
¡Me tocó!
Te juro que me tocó.
Papi, mátalo antes de que me coma
de que extorsione mi reflejo mágico,
mi vómito y mi pureza de gas.
Papi no viene. Papi no habla. Papi no está.

Y pues sí, soy un mal tipo
escapando quieto de tus fotones.
De ese púlsar delicado.
Entre los sucios, el limpio apesta.
Me apestas y me apestas, ¡soy tan sucio!

La araña se abalanza.
¡Prendan la luz! ¡Prendan la luz!

Restringe,
cobra entrada a mis sueños esta noche
golpea

Paidosuerte

Hoy te encuentro niña,
preciosa perla
de manzana.

Morderte será difícil
pero ¡qué exquisito saborearte!

Sé que eres niña,
una deliciosa
niña manzana
y también sé que
te amo
y que me gustan,
en demasía,

las manzanas

(~~y las niñas,~~
~~supongo~~)

Título

Tal vez, por mis pañales,
no entienda la importancia de Joyce.
A lo mucho, Beckett en mi leche
y los beats en mis juguetes.
Tú me harás feliz.
Me dirás: Nada.
Nadie.
¡Bien!
¿Acaso planeas interpretar mis gritos
y pataletas?
Tendrás que darme un dulce primero.
Tendrás que ofrecerme tu pecho.
¿Vas a decirme que la poesía es matemática?
¿Amor es cáncer?
Bien que te gusta la quimioterapia.
Dime, ancestro de la alquimia verbal:
Qué gano abstrayendo todo este humo.
¿Te gustarían mis poemas si dominara lo
Absoluto?
La vanguardia del ayer | Dicción
no es vanguardia hoy | en contra
Sólo quiero decirle al Ojo una que otra mentira.
Deseo llenar los bosques de personajes.
Hablar de pañales con otros bebes
y que usted me regale un gran NO.

Silvia

Todo estaba bien frente al televisor.
Arropada entre dibujos, jebe y felpa.
Tibia y risueña
hasta que me creció el busto
y empecé a sangrar por lugares prohibidos.
Papá se hizo un lejano y bípedo nombre,
Mamá fingía ser mi amiga,
preguntando por respuestas que ella ya conocía.
¿Qué me ha pasado?
¿Por qué mis amigas ya no juegan conmigo?
¿Qué le ven al flacucho y rubio Pablo?
¿Y por qué se burlan de mí?
Incluso,
mis tíos y primos han empezado a mirarme
de una manera…,
me da asco
¡Silvita, cómo has crecido!, me dicen los
cochinos.
¡Si sólo supiera qué me pasa!

Felizmente
todo está bien frente al televisor.

Spleen 50mg.

"I wanna be sedaded"
The Ramones

Tan aburrido como Oasis haciendo play back
o ver a Hendrix destrozar su guitarra
por tercera vez.
Otra perfecta escena: decir whisky,
airear los dientes, ¡flash! (*¿ya está?*)

Frente a mí,
Más sustancias
más cuerpos
más carcajadas.

¡Aburrido, hermanos y hermanas,
poéticamente aburrido!

Ni pienso en lo que hago,
soy máquina, ojos y bacterias
(m) amando el pezón metafísico
del buen programa:

Las noches salvajes, (*)

la mujer que tengo (*)

y las que nunca tendré (*).

El mar después de una hora (*).

Arroz, pollo, pene, cubiertos (*),

reloj, teléfono, cuerda, mondadientes (*),

esclavitud (*).

Placer (*)

Y placer, y dolor (*).

*Aburrido,

aburrido, aburrido, aburrido.

Mañana no abriré los ojos.
Es una promesa.

Háblame de Van Gogh

De pronto, enloquecí de noche
y me vi acostado en tus piernas.
Dijiste ser *como* mi madre.
“No hay nada allá afuera” te advertí.
Azul sobre amarillo,
Freud, los niños
y yo pidiendo
que me hablaras de Van Gogh.

Deberías pintarme así:
Con mis pocas almas en las rodillas
y este alcohólico ángel entre mis brazos.
Lamentablemente no había nada allá afuera
y mi panza rebalsaba ensombrecida.
Dije ser *como* tu hijo,
que tu novio haría de papá.
Me obligaste a matarlo,
arrebatarle su fallo y hacerte mía.

Tal vez tengo una serpiente atorada en la nuca.
A veces pienso que no soy humano,
que soy un enjambre de avispas
o que simplemente estoy equivocado
¿o soy una equivocación?

No sé.

El pa(i)saje está vacío
o lleno de impalpable materia.

(Si me prestaras tus manos,
cosecharíamos jugosos colores
y más niños siendo felices)

Cuando pensé que no había nada allá afuera,
la bola roja
explotó.

Tú

Sólo sé que somos fósforos
intentando prender el cigarrillo.

Quizás
ese viento me apague:
Tú.

Yo

Cogió el disco de Lacrimosa diciendo:
–¡Oh, un payaso triste!

Cómo me reconociste, le respondí.

Buda

Dolor y fuente
Masa que pasta aire

Mi destrucción

Poesía

Murió su luz
El ahmor la enfermó

No escribí más

Porno

Lame labios
y sus pantallas tuertas
No castran más

Sexo

Me tiene entre sus piernas
pero en sus manos,
ya no.

Alcohol

El tiempo es líquido
el espacio esponja

Pero el ser nada

Suerte

Aún hay muchos limones
por exprimir

Na Da Dá

I

Recuperadios alabanzamos al purotodo//
al alabado pirotécnico// oh gran potlatch en el cielo

El celo de la hembra el estro del maestro//
somos ojos en el lecho// soy tu muerto tú mi cuerpo

Unidad liquidada
adición
+
adicción
queda uno de esos dos

II

Negra fe
acción pura reaccionaría:
ella aupada al tabladillo
suena su boca
ruido su ser
su cero mayúsculo

(( ))

numerado sonido
en el laberinto
en el OH YO

III

na da dá dios es ya
na dá dos somos él
dos es más todo dió
más no/es dos

IV

Niña blue//azula girl
tan tris te tez
no se ve bien
borroso es
tus ojos son
la Ella azul
y su show de palidez

V

Mejor ir // a dónde no
lo sé, quiebran ramas en mi voz
a dónde no ir
muy lejos voy
abriste el cielo para mí
y ¿qué hice yo?
di la vuelta y regresé
a dónde
no lo sé

VI

En morado fondo
el triángulo medular se descascara
liberando de sí al círculo que liviano emerge lejos del gran hoyo
y por fin no es lo único en la Nada
y por fin es parte del Todo.

Porca Porno Pop

Cuida tu boca
más salvaje que un puñal,
más peligrosa que una mano sin cerebro.
Tu boca vagina de ángel,
ano de Dios.

Introduzco mis dedos
y palpo babosa pulpa mutante.
Meto mi lengua
y sacudo tu esófago de cavidad a cavidad.
Encajo mi sexo,
hemos asesinado lenguajes enteros.
Sintaxis de la piel
estercolero verbo: cachar,
nuestro honor y yugo: amar.
Ahora estoy en ti,
soy un sexonauta en mi grandioso espacio negro.
Y sí, eres mía. Te hago mía y no me importan
los cacareos guaneros de las feministas.
Esto se trata de posesión.
Estamos poseídos por demonios de acalorados
cachetes rojos.
¡Miento!
¡*Somos* demonios!
Ahora animales, como presos eternos gritando:
¡libertad!
Tan rápido que nuestras risotadas de placer
parecen litúrgicos gemidos.

Y deseo verte llorar, y lloras y gritas
¿acaso te burlas de mí?
y más fuerte, tapemos todos los oídos de este planeta,
comienzo a darte golpes en la espalda,
siento que la luna agarra al mar por el cogote,
lo estrangula y le mete la lengua en el ojo.
Viene la marea, todo se eleva. Tu risa líquida
mancha el techo dejando diminutos puntos salados.
Por un momento el infierno se congela,
el Papa excrementa en la boca de una niña negra,
el Sol desata los mundos,
todos los hombres vuelan
y gritan "¡MILAGRO!"

Pero yo grito:

¡Te amo!

El Blues de la Putita

"…no hay 2 como tú
hay millones
en peluquerías bares prostíbulos
bueno, eres divertida
con tus morisquetas románticas
y tu generación de "hippies y punks"
atrás del escenario esperas
al jim morrisson de tu vida…"

Kerouac, *Chicas con Bocas Pintadas*

Canción cacofónica

Cara de prostituta triste.
El mundo es de esos cigarrillos que aflojan el estómago;
te lo enseñaron, lo señalaron
las monjas del salón B-5 2.
–"Esas monjas se masturban con crucifijos"
siempre lo supiste,
estabas tan segura
igual que un sidoso imaginando su futuro:
tu cara de prostituta triste
tan triste como Dios viendo al hombre, supongo.
Y no es correcto decir que vamos a extirparte el alma,
jamás debiste confiar en nosotros
solo queríamos tu cuero y tu dinero.
No te quejaste cuando el Doctor Jonson escupió tu rostro.
Tu asquerosa cara de prostituta triste,

–¿Por qué no lo hiciste?

–Porque te amaba

me amabas y amabas la menudencia del pueblo
siempre lo supiste
estaba en el Coquito
y mucho antes de leer el Almuerzo Desnudo
¿Cómo se siente abrirle las piernas al
Desamparo?
cuerpo de lodo
estarás entre las más baratas

en la zona azul
en el último asiento del último intento de escape.
¿Yo?
Bien, gracias.
Voy a 66.99 kmh sobre una serpiente de asfalto.
Los niños, viendo pornografía en la casa;
ya no preguntan por ti.
El próximo mes me hago la cirugía
ya no aguanto mi cara de prostituta triste.

I don’t speak english, baby

I don’t speak english, baby,
y no sabes la impotencia que siento
cuando no entiendo tus canciones favoritas;

Amarrado, enclaustrado, castrado,
por no invitarte a bailar
y entregarte a “la boca del lobo”.
Si masticaras lo que como.

La otra noche me senté a ver
cómo los monos se sacan piojos mutuamente.
Reí. Ametrallé al mundo a carcajadas.
Tal vez estabas entre ellos.
Tal vez me reí de ti.

No soy un perdedor
ni “un hermoso muchacho
dispuesto a dar la vida por ti”.
Sólo veo las rocas girar,
es mi trabajo.
Poeta es música de película.

Ay amor,
tampoco estoy amarrado,
sólo es un truco para que te acerques a mi jaula
y arrancarte los ojos.
Ay amor,
la sinceridad es bilis escalando el esófago.
¡Mete más los dedos, nada debe quedar dentro!

I don’t speak english, baby
y no lloverá hasta que yo lo ordene
pero no puedo evitar que el frío nos recite
sus últimos versos.
Los oigo. Los oigo
mientras estás en “la boca del lobo”.
Ven a mi celda y te los declamo.

No estoy amarrado
sólo es un truco
pero no funciona muy bien.

A Mía no le gustan los títulos

A Mía le da asco su cuerpo.
A Mía le interesan los árboles.
Sus escuetos y largos troncos
delgados, delgados
como la muerte encapuchada
de los dibujos animados.
Amiga televisión, tardes secas en el armario.

A Mía le han dicho: "todo lo que tocas se pudre"
y "por más que te masturbes
no te enamorarás del espejo";
Y es tan triste verla morder la almohada
deseando despertar detrás de la cortina
en el mundo libre
en el mundo sarpullido de bosques,
de erotómanos y erotómanas.
Sin embargo, el viento flamea fuerte la cortina,
tan fuerte. Se la lleva lejos.
¿Cómo llegar ahí si ya no hay cortina?

Mía entiende, pero le importa un bledo.
Mía sabe que todo lo que toca se hace oro
o se pudre
pero nada queda igual.
(ella dice)

"Bulliciosas locuras siembran esas raras pastillas
que el doctor recetó a Mamá;

De esos doctores que se ganan algún sencillo
vendiendo recetas a los drogos
¡y que quede claro que mamá no es ninguna droga!
Y que quede claro que yo pertenezco a otro cielo;
a otra física y a otra química.
Nunca es tarde para emigrar al rincón más oscuro
del Multiverso".

Ecosistema

Cuida tus palabras,
he comprobado que los árboles
oyen todo lo que dices.
Ayer mismo, fui uno.
¡Oh! No recuerdas.
Tú no recuerdas.
Eras un escarabajo buscando bosta.
Espantado por el sol.
Y nadie podía convencerte de nada, ni hablarte.
Fue el hechizo de la fotografía, creo:
Cada segundo embarrado de materia.
¡Oh! No recuerdas.
Tú no recuerdas.
No me viste florecer,
ni ofrecer mis hojas al suelo.
Estar desnudo no me agrada;
además, no sé por qué te cuento esto.
Sólo quería decirte que te cuides.
Los árboles son seres condenados por el frenesí;
ex-locos aferrados al vientre universal.
Ayer mismo, fui uno.
Y oía todo lo que murmurabas.
Papá llegó borracho hoy.
La mierda nunca se pudre.
Las hormigas son tan veloces,
y parece que no miran atrás.
Siempre adelante
o siempre en sí mismas.

La Reina tiene hambre.
La Reina Pentium-1000,
conexión al ciber-cosmos
las 24 centurias del día
los 60 días del segundo.
¡Oh! No recuerdas.
Tú no recuerdas.
Yo era un árbol y ahora sé tus secretos.
Cuando volví, mi cuerpo lloraba de alegría.
A nada le gusta ser un frasco vacío.
A nada, mi amor, mi amigo.
A nadie se lo diré.
Las hormigas no pudieron conmigo.
Dicen que ellas realmente no comen hojas,
sólo les gusta torturar al árbol.
¿Ves esta fruta en mi rostro?
Puedo decir que he escapado.

María, la iguana

He visto a María la iguana acostarse con niños,
obligarlos a prostituirse para obtener sus servicios.
Ella teje chompas para sus nietos
y anda recordando
que la adoraron, repudiaron, divinizaron , satanizaron,
usaron y abusaron
a través de los 60 puntos del reloj
y, sin embargo, aún tú la ves
con su seguridad de matriarca inoxidable
de estrella subte.
Las mismas arrugas,
ropa de lana
y hasta voz de Mami de burdel
evaluando a sus chicas,
enseñándoles nuevos trucos,
nuevas poses.
Pero la misma calle sin alma.
Quién como ella;
paseó por Nueva York con Lennon,
buscó bellos maricas mexicanos junto a Ginsberg
y hasta dio la vuelta al mundo en 80 días.
(Cuenta todo esto en orgasmo femenino:
chispas, primero, explosiones volcánicas, después)

Ella muerde e inyecta bacterias pestilentes de sus dientes.
Al hombre le gusta ser mordido.
Es inteligente, lo sabe.
Y sabe que muchos morirán gustosos en sus faldas.

Pero nadie quiere hacerlo

Ella fumaba mucho.
Tenía un bosque seco al que quería quemar.
Era muy amiga de Flogisto, recuerdo:
siempre andaba con un encendedor en el bolsillo
y cuando no lo traía
pedía: "¿Tienes fuego?; ¿Fuego?"
a cualquier lobo del clan.
(En invierno nos unimos para cazar).
Hace mucho hubo un eclipse
y nadie sabía
si era un día vestido de noche
o una noche queriendo ser día.
Dudosa quiso fumar,
pero se confundió
y en vez de encender un cigarro prendió mi alma
que se le parece mucho
a no ser por el sabor amargo, el mareo
prolongado
y los granos que levanta en la lengua,
pero al fin, veneno es veneno
y ella siguió fumando, fumando
sin percatarse
que mientras más me acercaba a su boca
más enloquecía por llegar a sus pulmones.
Cuando llegó a mi parte amarilla
me examinó,
dijo: "Ya no hacen los cigarrillos como antes"
y me extinguió en un cenicero artesanal de Chinchero.

Llegó el verano
y cada quien tomó su sendero;
ella buscaba deliciosos roedores
y nicotina.
Se fue.
Aún espero que alguien se anime a limpiar este cenicero.

No Irá al Cielo

Nada más bello que una chica fácil
bailando “el arbolito” de Néctar en el Estragos.
Así es la noche que sembraste
cuando aún sentías las manos
y las usabas para darte y dar placer
pero hoy
la chica es un fruto roído desde dentro.
Lo único que te ha dicho es que quiere morir,
quiere que la mates.
Ella sabe que el cielo es un club privado
al que no entran los maculados de sangre.
No hay ablución para ellos.
“Yo no podría matarte”
Hago enroque. Posiciono despacio mi Rey.
“Soy muy cobarde” Localizo la Torre.
Dijo algo.
A las chicas inteligentes no se les escucha,
pueden hacer que las mates.
“Entonces yo te mato. ¿Quieres que lo haga?”
Noche florece;
un enjambre de estímulos viene por el néctar.
“Hazlo, si eso es lo que quieres”
Pone un cuchillo en mi garganta.
El néctar no siempre es dulce.
Jaque-mate.

Y tú te apartas diciendo: No

¿A qué temes, pequeña sombra de madera?
Sólo nada, afuera. El aire. El que era nuestro aire.
¿Por qué encojes tu imperfecto cuerpo mientras niegas
mis caninas peticiones al fuego?
Muerdo pero no mastico.
Y a esta cama,
además de ti,
sólo sueños la han agitado.

–El niño observa lleno de morbo
la araña que lo aterra–

¿Hay alguien fuera?

Es tu imaginación. Tu gaseoso pincel poético.
Los versos que fumamos a la hora del café.
La prosa macerada en potos de calabaza:
ebrios hasta golpearnos con bolsas llenas de agua salada.
Lágrimas con ron, sonrisas liadas.

Pero ahora.
Sobrios, nos jala las trenzas el Frío.
Sanos y tú y tu miedo.
Es tu imaginación, tu veintiocho rojo,
el dolor en el vientre.

¿Hay alguien fuera?

Silencio. Oigo su risa muda.
Unos comentarios sublimados.
¿Qué dice?
¿Tu nombre, el mío?

Es la araña, es el frío.
El espectro bípedo que, vistiendo con su mano su risa,
ha olido al temor disfrazado
que desfila cada vez que me acerco y te beso.

P.O.V.

Chúpame la poesía
con esa boca pestañosa
brilla y brilla mojada en su propia zarza.
Chúpame la poesía
mirándome a los ojos
sonríe para mí, actúa, necesito creer que lo disfrutas.
Tengo los versos hinchados y solitarios,
bésalos.
¡Pequeña mía!
lámela. Si este olor tendría carne, la engulliría por completo.
Fluyen ríos de metáfora en mi cañería
no pares, no muerdas
en el varón la poesía es lo más delicado
continúa con el ritmo
¿oyes el eco de los tambores?
Continúa
te ves tan linda con mi poesía en tu boca
podría filmarte y distribuir la cinta
por todo el mar
por el obeso charco del oeste
y todos me envidiarían por ti y por mi poesía:
furioso brazo de manera.
Amárrate el cabello, no tapes el espectáculo.
Sigue, sigue sedienta
después lameré tu música
pero ahora estoy yo en el trono
somos animales

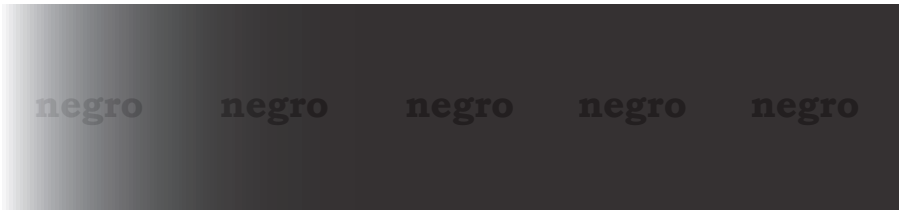
domestícame, dame mi premio, puedo hacer el muertito
dar la pata, cuidar la casa
necesito un incentivo
y es el gusanito que emerge de tus labios
dámelo, tiemblo por besarlo, comerlo.
Chúpame la poesía
y luego, dame un beso.

El viejo sonido de los Mirlos

Santiago lomo del Cusco:
Cumbia tristeza y un borracho llorando frente al cementerio.
¿Puedes creerlo? Comer vale menos que matar al gusano.
Sí, tengo un gusano bailando aquí dentro.
Al-Jāliq lo llama dolor; Camus, pensamiento.
Sólo es el premio de consuelo.

Lo he perdido todo
menos lo careado de los dientes que no me deja pensar.
¿Pensar en qué? ¿En quién?
¿Acaso no ven al buitre?
Lleva siguiéndome cuatro días
mañana caigo mañana
caigo entre vendedores ambulantes, ropa usada,
pandilleros peleando por una colegiala
de sebosos glúteos.
Nalguitas listas para rebanar,
cuerpito poema revolucionario cuerpito de selva
lastima que estoy muy borracho como para reconocerte
en el baratillo,
y golpear a los pirañas que te meten mano mientras pasas
ayudando a tu padre que busca un martillo
para clavarte a su casa
para prohibirte salir a mi sexo, bailar aquí dentro
junto al gusano que me ahorca,
cumbia gusano
noesis gusano buitre
¡cuatro días!
mañana caigo mañana

caigo en manos de tu padre por hacerte el amor
en el baño del colegio,
por meterte el dedo todas las noches
mientras esperamos que la Metalera nos llame para
chupar caña
frente al hospital de los pobres (dónde me sacarán
la muela) o
frente al cementerio de los vivos (dónde me
extirparán por fin al gusano).
Ahora no lloro porque estoy solo y el buitre
me ha sacado los ojos.
Ahora no lloro porque veo todo como realmente es:



Nadie me habló de esto. Nadie me advirtió que
podía ser gusano
en el estómago del mundo,
si sólo hallara esa tumba, esa paz de la que hablan los
suicidas
no tendría que escapar más y más, cada vez más lejos,
con mi cumbia, mi tristeza, mi buitre
en el espejo interno un gusano agoniza
he quedado solo, al fin solo, llorando frente al
cementerio.

Posturas Comunes

La Abominable

Esa mujer, ahora alejada tras la neblina, cogía mis células
hasta arrastrarlas por el suelo lleno de mierda metafísica
donde la temperatura se escinde del clima y un
turbio hervor
sublimaba mi voluntad que emanaba en gas de la risa.
Luego agitando las recogía hasta hacerlas
mantequilla o símil
Con su diestra y siniestra manera de usar, de ser
La Palabra:
ese virus propagado por Dios en toda la Mente
descompuesta
en átomos llamados personas, pronombres, civiles o
lectoescritores.

–Escondido bajo la melanina gris de mi escritorio me hice
una pregunta:

¿Acaso ella oculta entre sus piernas
el Diccionario Negro para Niñas Blancas?

–Y asustado ante el silencio culposo de una
soledad ornamental
otra semi pregunta emergió incompleta:

O será que todos sus seguidores la
nutren de ideas volcánicas ó…

Es difícil ganar en su juego
aunque fácil sea lanzar los dados y reír
a la espera del próximo turno para perder.

Hablando de muertos famosos que para ella
son desconocidos ya muertos
me enseñó a respetar la vida de los pensamientos
que sin cuerpo son sólo
memes de sentido voluble, ideas flotantes
a la espera de una antena que las recopile
en monografías, ensayos o escritos meta literarios y
alcanzar una vez más la meta
del arte individual: la transmutación del caos en cosa,
ósmosis entre las ideas de ayer
y los frutos aproximativos que hoy se dan
en el cielo dentro del párpado
que al abrirse vislumbra sus cartas
llenas de espontaneidad grandiosa
postrados de nuevo ante la impotencia
de que ella los mire y lama.

La webcam se enciende e imagino el oasis sombrío
donde aprendió a conjugar el verbo así:
–en primer plano–
El mar rugiendo: ¡No se acerquen!
–paneo hacia la izquierda–
Los bañistas liando los ríos con su plática sucia
–encuadre abierto–
ella tirándome como una manzana mordida por las
aves al suelo,

humillándome con miradas de lengua viscosa y
extrayéndome el jugo por compasión casi por
inercia, deformando mi masa maltrecha y celosa.

No me importa si al Club,
al lírico Club de Poetas Sin Rostro no le agraden
estos versos.

Hoy exijo ser sólo un muchacho baboso
despojarme de las pretensiones intelectuales y
sin vergüenza atreverme a decir– a confesar que
mi gran dildo cárnico se estremece por el néctar meloso
y por las lágrimas acidulantes del Rosado Ojo
de aquel "Monstruo".
(Ese Ojo bello, velludo, hipersensible, precioso que todas
las mujeres tienen y abren para ver La Evolución)

A esa mujer, que tontamente llamo monstruo,
le importo poco más que una palabra,
más que una dirección inubicable en la agenda
electrónica.
Yo que me alucinaba un poeta, un vampiro bohemio,
débil y turbio
ahora reniego besando el suelo que pisará en su
viaje de promo.
Yo que la imaginaba redactando la Capitulación
y ahora soy yo quien declara la Guerra
porque nunca la he tocado, porque
opaca mujeres reales y cercanas con su sombra.

Porque es mujer, tiene sangre y late. Ella está
lejos en No–Sé–Donde.
Yo, en Quiero–Huir–De–Aquí. Ella con la máscara
decorada de huesos.
El dibujo visceral de mi cabeza.
La muñeca gótica coronada de alambres.
¡Y qué! –me grito y desconsuelo al olvidarla
volitivamente – ¡Y qué!
¿No le simpatizo porque no sé escribir ó
por ser otra astilla del árbol Poesía
incrustada torpemente en la carne de su uñero?
Mientras que ella puede ufanarse de ser una flor marchita,
el cogollo del cáñamo que rebanó mis sesos alguna vez
y que aún hoy persevera llamándola desde un número
privado

sin respuesta.

El comeletras

Ya te dices intelectual por usar *"decimonónico"*
como un adjetivo corriente en tu conversación de altura
mientras ruegas que tus profesores te vean caminar
con la edición pirata de 2666 confeccionada
–oh, hipócrita lector– por ti mismo
en papel verde de reciclaje para sustentar tus
contadas referencias
en el último ensayo de psico–crítica– calificado,
firmado y registrado
con puntaje superior cosa que afecta la curva de
tus coetáneos
que desafortunadamente saben cómo apestas
después de unas cervezas bajo el Sol cítrico de la costra.

Sé que viste a las hembritas correr apresuradas,
las viste dejar sobre la arena moldes de su
presencia lozana
las viste –no sin morbo– ondular sus piernas para
luego hundir tu mirada
en las planas planas de *Foucault, Michel, Historia*
de la sexualidad, 2:
El uso de los placeres, Siglo XXI, 2005.
Pero ¿Qué es lo que sucede contigo?
tus amigos patean la pelota simbolizando en juego
la guerra
tú miras el mar sin respirar y creo ver en ti el cadáver
del pelícano más pulgoso de Ica
eclosionando

desde la prestancia de tu mirada cómplice
hacia la mesa de carrizo
a esclarecer
la parasitosis melancólica elegida como símbolo
de una soledad por afinación
marítima.

Mira, tus amigos nos invitan otra chela, gélida y blonda,
y no podemos negarnos a la cebada
que robustece tu lengua e infla mi vientre.
Ahora ya hablas. Envalentonado
gritas, exiges, opinas, criticas, relatas y ríes
en la playa bajo la sombrilla del bar que te sabe
Machito de
alcantarilla sureña
y yo que ebrio te comparo
con el holograma
mal pixelado
de Bryce Echenique en plena temporada surf
para ignorar nuestras semejanzas, nuestro ser mutuo
y creer ingenuamente que entre los dos el hiato
se hará abismal y eventualmente insostenible.

La Paranoica

Ellos y tú. Sus ojos y los tuyos.
Los tuyos que se inclinan buscando insectos
para luego decepcionados desintegrarse en el césped.
Los suyos que sondean el escenario natural y que
al notarlo las palmas de tu piano empiezan a transpirar;
pronto el nerviosismo delata tu deseo de huir sin asperezas
pero una férrea idea irracional te mantiene alerta y punzante
seguida de un torbellino –en sinestesia– púrpura y agrio
nacido del bamboleo de la northstar roja de tu pie derecho.

Ellos y tú. Sus fangosas fauces que silentes te invocan.
Sus dedos amaestrados en apuntar números celulares
sobre plataformas emuladoras de epidermis
incluyendo la propia epidermis tatuada por la
civilización o el Sol.
Tus manos maniacas que hacen espirales de azul lapicero
en la libreta diminuta dónde tus escritos guarnecen.
Ellos se aproximan repletos de ojos y dedos.
Tú temes voltear y develar el misterio de sus rostros.
Oigo sus voces intentando llegar a ti desde el pasaje,
los oigo como el eco fatuo de una partícula de selenio
ardiendo en el aire con una flama azul letárgica:

Pequeño destello el de tu imagen multiplicada
en distintas burbujas aisladas de color y forma.

No temas que sus ojos tocarte aún no pueden
por virar a la izquierda dónde dos chicas comparten
un mismo cono de helado de ron con pasas

¿Ignoras sus narices oyendo tu respiración?

Ellos detrás de ti conversando sobre homologar cursos
y tú anclada en tu pose indie andina de discreta jovencita,
como un oasis de sobria belleza, disponible para el solaz
de los artistas hartos de la radiación ultravioleta.

¿A tus veintitantos ya enfocaste tu Yo-ideal?

Seguro que sí pero el mundo se inflama bajo tu piel
cuando esa parvada de ojos agresivos que pululan
al exterior de tu cráneo viene por ti a buscar El brillo.

¿Te engañarías a ti misma al decir que
lo detestas?

Sabes que necesitas el deseo de sus voces
desde lo más superficial de sus somas
hasta las profundidades sagradas de tu fuente
para hacerte del poder y multiplicarlo en tu interior
e irradiar belleza y atraer polillas a fundirlas
en el centro carbónico de la pacha.

///Lorenzo, Emilio y Enrique pasan hablando ya
del viejo Frederick sentado en la cima de un
rascacielos capitalino, justo en la antena
exigiéndole a 0 que lo inmole un rayo.///

Mira, pequeña, Mírate siendo soledad
frente a los muchachos sonrientes que pasan mansos.
Cuesta aceptarlo pero le das mucha importancia a los fisgones

y si te dejas intimidar por los buitres ya estás muerta.

Te miraron cautivos pero el tiempo fue breve
y la memoria inestable se renueva por placer.

Que no te angustie el silencio de su paso.
Ellos no saben que *existes*
pero sí que brillas y eso, cósmicamente,
es más importante.

El Simbolista

¡Emerge, Vampiro*! En la noche, festín.
Ábrele las piernas a la posibilidad y únete a
nuestra piel colectiva.
Cuellos bosques, almas ojerosas. ¿Rutilancia?,
sólo oscuridad.

*(*Aproximación al símbolo:*
–Vampiro–
Ser carente.
Manojo de ansiedad y apetito relativamente insatisfecho
atraído por los corderos humanos
que en manada huyen a los brazos del pastor padre.

Ser carente de
vivacidad desvaída
en su rostro cubierto por fina mascarilla de yeso
esconde los rasgos que podrían descubrir su vacío.

¡Emerge, Arlequín*! En la noche, espectáculo.
Rómpele el rostro al pavor y libera nuestros
colmillos universales.
Palmas inquietas, interés seductor. ¿Tedio?, sólo
espontaneidad.

*(*Aproximación al símbolo:*
-Arlequín-
Ser pródigo.

Mendigo de atención y deseo relativamente satisfecho
cuando la masa minoritaria sintoniza su risa
adrede coronándolo de ojos de irises de diente.

Ser pródigo que
amando la vivacidad del público
pinta en su rostro rubores propios de la fantasía
para distraer los juicios sobre su descomunal apetito.)

¡Surge, Poeta!
En la noche
Acaba con los dueños de la noche. Entrégate y
aclama a tu público.
Mientras rascas tu trasero poético pronto
germinarán de tu pecho
mentas silvestres que saciarán el vacío y
otorgarán frescura
a tus palabras de vida y magma puestas sobre el tablero
como negras piezas de ajedrez entre el orden
estricto de lo real y
el prisma que trastoca todo lo que ves:
los murciélagos y los payasos,
cada uno dando la cara,
en la moneda que girando bajo la luna decidirá el
traje de turno

para la función de hoy noche en tal bar.

La Astuta

Me olvidé de contarte sobre la pareja
que ayer viajaba detrás de mí en la combi.
Quería leer a Proust pero parece que mis ojos
ya no son los de antes. Después del asalto
he notado una ruptura o falencia en mi retina…

Ella le preguntaba a él por qué no le hablaba
cuando Diego estaba con ellos.
Él se esmeraba en asegurar que sí lo hizo
y ella en contradecirlo.
"Sé que no soy demostrativo pero entiéndeme tú también. A veces hablas de él como si te gustara y además he notado que lo miras distinto, hasta te ríes distinto y… eso me pone serio"
–dice él con cierto pesar.
Ella obviamente entendió que él
había pisado el palito, bueno, era
el momento lavarle el cerebro.
Con maliciosa dulzura le dijo:
"¡Pero cómo puedes insinuar eso! Diego es mi amigo desde el primer semestre y le he agarrado confianza. Ay, tú sabes que a mí me gustas. Eres atento y lindo además tienes algo que no todas las personas poseen: el Talento. Tú tienes mucho talento, tus dibujos parecen profesionales. Puedes creer que hasta mi abuelita los confundió con los bocetos de mi primo Gustavo el graduado en Bellas Artes…"
Cuando él interrumpe lo hace agitado de nervios y rubor creciente: *"¡Espera! No soy tan bueno. Me gusta lo que hago pero creo que me falta…* –hace el ademán de buscar

la palabra adecuada– *técnica. Usar más que lápiz carbón, explorar El Color…"* y antes de que pueda terminar con su reflexión ella interviene: *"Pero ya eres bueno de por sí, mira, yo soy muy 'imparcial' y he visto tus dibujos y creo que realmente eres bueno sólo que deberías saber*

c ó m o
e x p l o t a r t u t a l e n t o…"

Listo, esas palabras fueron suficientes para que el nerviosismo se haga enojo, él responde:
"¡Ey! Ya sé de qué se trata todo esto…" y ella ágilmente: *"Pero qué tiene de malo, sólo quiero que entiendas…"* pero él no quiere entender, él arremete:
"¡Déjame hablar! ¿sí? ¿Entender qué, ah? ¿Qué no sirve de nada tener talento si no lo sabes utilizar? Espera, yo dibujo porque quiero, porque me relaja y nunca vendería nada de mi arte, prefiero regalarlo…"
y ella: *"Pero podrías trabajar en Publicidad, hay propagandas bastante creativas y…"*
"Pero yo estudio Turismo, ahí nos conocimos…"
En la mirada de él encuentro cierta melancolía, no pude evitar verlos antes de bajar en mi destino.
Él estaba serio y ella era bonita, de rostro fino pero miraba perdida la ventana seguramente pensando en Diego.
Esta escena me hace pensar en las intenciones de la chica.

Primero, por qué tocar un tema incómodo
como la presencia de otro Chico en su relación.
Es como echarle deliberadamente ácido cítrico
a los ojos del pobre joven. Segundo, decirle que
podría trabajar en publicidad sabiendo
de antemano que ambos estudian Turismo

como queriendo deshacerse de un futuro colega,
alterando sus emociones al inicio
para rebanarle el corazón después.
Eso es estrategia femenina,
eso es astucia envuelta en belleza.

El Poetastro

Ahora llueve y
En este poema se desangra mi perro tuerto
y aunque el desierto confunda mis percepciones comunes
recuerdo la placa del cretino que lo atropelló.
A pesar que mi indignación haya empañado mis gafas
con púas,
estoy seguro: Era AW-9832.
En la hora de la eutanasia propia de la primera juventud
reconozco que un Perro que ladra no se muere ahogado
por el "ahora llueve", tosco, de mi ladrido.
El cabello de Poesía se horquilla y destiñe
dejando un charco rojizo que se une a la sangre.
Su vestimenta empapada resalta la provocativa curva
del busto femenino que contrasta con el pelaje manchado
de mi cachorro cada vez menos doloroso y más cosa
mientras sigue lloviendo en la austera avenida
de ruidos débiles y sincopados
Porque Poesía me ha sido indiferente, me ha
colgado el teléfono y
me ha negado la entrada a su casa del río
porque nada de lo que siembro crece en sus campos
venusinos
y sus pastos no lactan de esta lluvia incongruente
De este poema ensangrentado por la fatalidad
de este diluvio subversivo que es la Madre de los charcos
que morderán mi pies hasta quitármelos, la lluvia Madre
del caudal turbio por donde un auto pasa raudo
empapando mi cara
marcando el signo de la lluvia en mi frente:

Descenso continuo,
violencia intermitente
y sílice impregnada
de la contaminada atmósfera.

La Perla

Admirada por invertebrados mutantes como nosotros
que a escondidas, muy vulgarmente, le decimos “La Porno”
por la fuerza de gravedad que ejerce su firme y suculento
cuerpo atrayendo ojos como mansos cometas
al ígneo núcleo de sus nalgas ahora reveladas
como una luna impar de dos caras de nácar
en conformidad con el público asistente a la academia
donde la conocimos y desde donde reconocemos
sus pechos insolentes, vírgenes, acaso, en tierra,
cuando llega tarde a clases y desfila su silueta luminosa
que conduce los ojos, en un viaje lascivo e ignífero,
a la pizarra acrílica dónde un mediocre se esfuerza
por enseñar álgebra a un puñado de invertebrados
mutantes como nosotros
pero que no opaca la cima de su ser, su cuello escalera y
sus lunares peldaños que desembocan
en su rostro de pícara jovencita que se sabe sexy
y poderosa como pocas a su edad y en su región.

Ay Perla, por nosotros gira ciento ochenta grados
antes de posarte en la angosta carpeta que te lastima y
Mira el horizonte lleno de saliva que espera tu boca húmeda
en colorete y escarcha multicolor que estalla en los sueños
turbados del pelmazo que se sienta atrás de ti
para oler tu cabello
y cada vez que sus ojos te muerdan en hipotéticos encuentros
comprende que la atención intensifica el arte y que hay arte

en tu crin lacia y negra, en tu risa fingida de amor adolescente.

Ay Perla, Mis versos no se asemejan ni a la
cicatriz de la vacuna
que te quedó en el hombro izquierdo y que ayer vi
casi por suerte.
No tienes por qué leerlos. No tienes por qué leer.
(Perla, no lo hagas)
Perderías fulgor si te opacas bajo el caparazón de un libro
Tú, sólo voltea y contempla la lluvia ordinaria
que, pronto, babeará tu interminable cabellera
aunque si deseas podría defenestrar para ti *las flores del mal*
dejándolas bajo tu vademécum como un kamikaze de pasión
secreta, un tributo hecho de letras para tus ojos Virgo.

El Socialista Puberto

Cuando comenzamos a usar desodorante
ya ocultábamos el rastro que la babosa
manchaba en nuestra chompa luego de
amplias sesiones de autoestima práctica.
Ahora, parados en ronda, tú gritas el rumbo:
"¡A la Izquierda!"
"A la izquierda late el corazón" podría responder
desde mi nimbo embotellado
pero una vez encendidos
mis pensamientos explotan.
Quién no lo sabe: la zurda es torpe al inicio;
un diestro moldea rápidamente la plastilina
por eso creo que muchos de los zurdos
son poetas o músicos
porque saben descifrar los latidos
de un corazón siempre de izquierda.
¿Quién no lo sabe mejor que un ambidiestro
que toca la guitarra al revés y escribe a pie?
Recuerdo antes sólo hablar de tele engendros
de los cantantes ridículos alterados por la fama
y hoy ¿qué tópico domina nuestra voz?
Si *"Reforma o Revolución"* fue un buen libro.
Si Robert Smith fue gay o simplemente maricón
o si la poesía debe ser leída alto o escrita bajo la calle
donde la nada nunca se envolvió en tanta música
para que el silencio sea degustado por clase medieros
de segunda generación en sus módicas terapias
Y/o ejercicios de yoga, incluso, enteonáutica.

Cuando nos preguntaban cómo éramos
sin pérdida de tiempo respondíamos
con adjetivos precisos y confiables como:
Alegre, juguetón, bueno, amable, tranquilo
pero ahora murmuramos: *"No sé quién soy"*
para llenarnos de un patético misterio poético
y decir entre sílabas *"Ven, ven, desflora mi acertijo."*

Tenemos semillas y las queremos regar,
sumarse al pareo de genes como la carne dicta
como agujas hipodérmicas llenas de vacuna
y un deseo manifiesto en besos que es:
"Yo seré la luz en el útero vacío"
La salvación de una hora transparente junto a ella
durmiendo en la calidez de su hogar.
Y cuando sólo queríamos juguetes de acción
los que hoy queremos alcohol y juegos de play station
no imaginábamos terminar ansiosos
por más combustión en nuestros pulmones de petróleo.
La culpa no la tiene la lluvia ni el reloj chorreado,
no hay delito que manche estas manos con sal.
Nuestras muñecas se ahorcaron solas,
los somníferos los ingerimos solos,
nuestros sexos se agitaron solos.
Y si hay delito alguno ese es
ver el reloj en base al horario.

Pero, ¿En qué momento recordamos qué fuimos?
¿A qué hora nos dimos cuenta del tiempo evaporado?
¿En qué lugar la revelación tuvo mayor importancia?

¿A la Izquierda del juez o a la derecha del acusado?
Es inútil responderse por automatismo cuando la piel
sabe que lo poco que queda es rociarnos desodorante,
tomar un atajo e irse sin giro hacia la madurez.

EL ANARQUISTA, Mi amigo.

Primer lustro del nuevo milenio y aún el siglo
XX se aferraba a regañadientes a la temporalidad.
Mi amigo el anarquista se ponía el hocico de burro
y viajaba a Quillabamba para *"podar el césped"*,
como diría si estuviera aquí entonando chicha,
protegido por nubes excéntricas al Zodiaco
pasando quizás de subversivo en la parte trasera
de un camión que lleva flores vestidas de aluminio
escondidas bajo varios quintales de mandarina.
Hacía su deseo tiempo y de su tiempo placer, tijeras
y expresión de *"Vida"* como alardeaba en sus decenas
de stencils, tags y mensajes corrosivos en los muros
de la universidad, luego de huirse en condominios vacíos,
temblando con la cajita de fósforos y el viento entrometido.
En el bolsillo el usufructo del viaje al valle,
una bolsita de hash,
que al abierta libera la voz de su madrastra
gritándole a su padre
"eres porquería y porquería es lo que engendras"
pitos que liquidan la libertad de los chiwakos,
las huellas de la patrulla y su servicio vendido
risas distorsionadas en la noche que ya no TEME
en la soledad que AMA, sin juicios destructivos,
y el silencio de la casa abandonada le basta para
reducir el código de leyes a mera burocracia
mientras ensaya las nuevas piruetas del rojo
en el semáforo.

Índice

Prólogo.....4

PORCA PORNO POP

Calendario.....7
Super Nova.....8
Elegía.....10
Palimpsesto de pasiones.....11
Accidente.....12
Químicosis.....14
Voyeur.....15
Baño Universitario.....16
Edipo is dead.....17
Vientre.....18
Malo, malo, malo.....19
Paidosuerte.....21
Título.....22
Silvia.....23
Spleen 50mg. 24
Háblame de Van Gogh.....26
Tú, Yo, Buda, Poesía.....28
Porno, Sexo, Alcohol, Suerte.....29
Na Da Dá.....30
Porca Porno Pop.....33

EL BLUES DE LA PUTITA

Canción cacofónica.....36
I don't speak english, baby.....38
A Mía no le gustan los títulos.....40
Ecosistema.....42
María, la iguana.....44
Pero nadie quiere hacerlo.....45
No Irá al Cielo.....47
Y tú te apartas diciendo: No.....48
P.O.V. 50
El viejo sonido de los Mirlos.....52

POSTURAS COMUNES

La Abominable.....55
El comeletras.....59
La Paranoica.....61
El Simbolista.....64
La Astuta.....66
El Poetastro.....69
La Perla.....71
El Socialista Puberto.....73
EL ANARQUISTA, Mi amigo.....76

MANO IZQUIERDA EDITORES